

Présentation du fichier

Ce fichier privilégie l'activité graphique à partir de photos prises dans l'environnement proche de l'enfant. Comme le préconisent les programmes la démarche s'articule autour de trois axes :

1. Découverte, observation et analyse des formes.

Phase où la lecture d'images doit mettre en évidence les formes graphiques que les enfants vont apprendre à tracer. Ils pourront verbaliser librement en français ou dans leur langue maternelle et le maître reformulera : c'est le moment de mettre en place le vocabulaire approprié qui sera réemployé dans les autres phases.

Si, lors des premières séances, les enfants parlent difficilement, c'est par une pratique régulière et guidée de la lecture d'images qu'ils enrichiront leur langage et leurs productions.

2. Exploration, recherche de gestes élémentaires efficaces.

- Etape exploratoire libre : les enfants s'exercent à reproduire et à tracer les motifs graphiques et leurs combinaisons.

- Echange oral sur les productions (choisir quelques productions différentes les unes des autres) : les enfants observent leurs productions et les comparent avec l'image de départ. Ils commentent les réalisations.

- Ateliers d'entraînement : le maître propose différentes activités en faisant varier les contraintes (voir p) en fonction du niveau des enfants pour obtenir un geste de plus en plus précis.

3. Création, détournement.

Dans cette phase la créativité des enfants est à privilégier. Pour cela il est important de sensibiliser les enfants à la lecture d'images variées (affiches, cartes postales, reproductions d'oeuvres d'art...) et à la pratique de techniques multiples. Les enfants pourront être appelés à décorer des supports en se référant au répertoire de motifs graphiques de la classe. Ce répertoire sera enrichi tout au long de l'année.

REMARQUES :

- *Les trois phases décrites ci-dessus font l'objet de plusieurs séances.*
- *Les entrées des activités proposées se limitent aux photos et aux tissus. Pour d'autres entrées possibles (objets réels, outils inducteurs, motricité...) il existe un document édité par le CDP : « Activités graphiques à l'école maternelle. » Groupe Réflexion maternelle (1999-2000)*

Livret1 : Dossier réalisé par le Groupe de Réflexion Maternelle 2004/2005

Sous la responsabilité de **Anny DUBOIS-BOISSON**
Inspectrice chargée des écoles maternelles

Ont participé à ce document :

Myriam HAMZA
Conseillère Pédagogique Territoriale

Thierry PELEGRY
EMF Mtsangamouji

Frédérique BRILLANT
EMF Sada

Marie BOISGUERIN
EMF Kawéni

Patrick BRULOIS
Directeur Dembéni

		<p>Graphisme travaillé : combinaison de traits verticaux et zigzags</p>	<p>Fiche A</p> <p>GS</p>
---	---	---	------------------------------

I) Découverte, observation, analyse des formes

Objectifs :

- décrire une image et exprimer ses propres sensations
- analyser une combinaison de traits et de zigzags
- utiliser le vocabulaire approprié : « kayambe », traits verticaux, zigzags, lignes

Organisation :

Matériel :

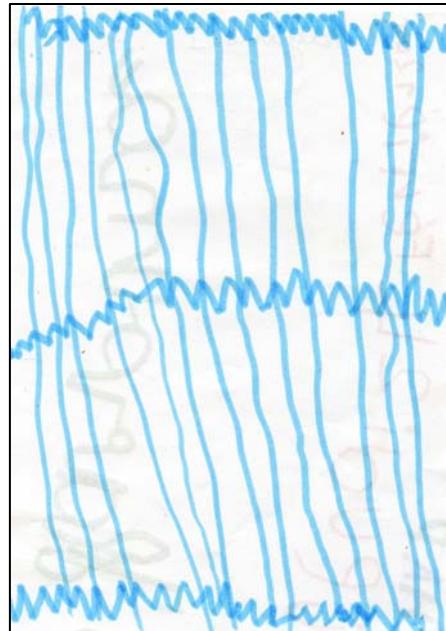
- la photo
- des feuilles blanches format A5, des feutres fins

Forme de travail :

- en atelier dirigé, 20 à 25 minutes

Déroulement :

- présenter la photo aux enfants : les laisser verbaliser librement en français ou dans leur langue maternelle
- interroger les enfants sur l'objet photographié : qu'est-ce que c'est, à quoi ça sert, comment ça s'appelle ? Donner les réponses si besoin et faire répéter
- demander aux enfants de décrire la photo ; faire émerger les termes : traits verticaux, zigzags, lignes
- distribuer les feuilles et demander aux enfants de dessiner le kayambe
- observer collectivement ces premiers essais et valider leur conformité en se référant à la photo



II) Exploration, recherche de gestes élémentaires efficaces

Etape 1

Objectifs :

- tracer des zigzags de tailles différentes dans des espaces délimités
- respecter le sens de l'écriture

Organisation :

- en atelier dirigé, 20 à 25 minutes

Matériel :

- le tableau noir, des craies
- des feuilles de papier format A4, des feutres

Forme de travail :

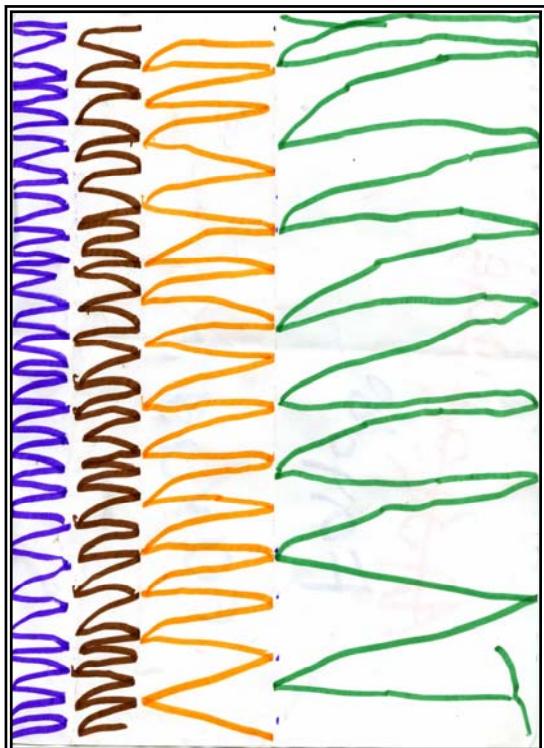
- en atelier dirigé

Déroulement :

- demander aux enfants de tracer des zigzags au tableau. Corriger les tracés non conformes : « pseudo vagues » (formes arrondies aux extrémités), grandes différences d'amplitude. Insister sur le fait que les traits doivent être rectilignes. Au besoin décomposer le mouvement en

verbalisant : « zig » je monte, « zag » je descends.

- distribuer les feuilles de papier, les plier dans le sens de la longueur ; demander aux enfants de tracer une ligne de zigzags en faisant coïncider les pointes du zigzag avec les bords de la feuille
- demander aux enfants de replier la feuille en deux (partie écrite à l'intérieur de la pliure) puis de tracer une deuxième ligne de zigzags plus petits en changeant de couleur de feutre
- demander aux enfants de plier une nouvelle fois leur feuille en deux et de refaire une autre ligne de zigzags
- déplier la feuille et admirer les résultats



Etape 2

Objectifs :

- tracer des lignes successives de zigzags

Organisation :

Matériel :

- une demi feuille format A4 (partagée dans le sens de la longueur)
- de la peinture, des petites brosses à peindre

Forme de travail :

- en atelier autonome, 20 à 25 minutes

Déroulement :

- demander aux enfants de tracer une première ligne de zigzags en haut de la feuille puis de changer de couleur pour la deuxième ligne et pour les lignes suivantes



Etape 3

Objectifs :

- tracer des zigzags réguliers
- tracer des lignes parallèles horizontales et verticales dans un espace délimité

Organisation :

Matériel :

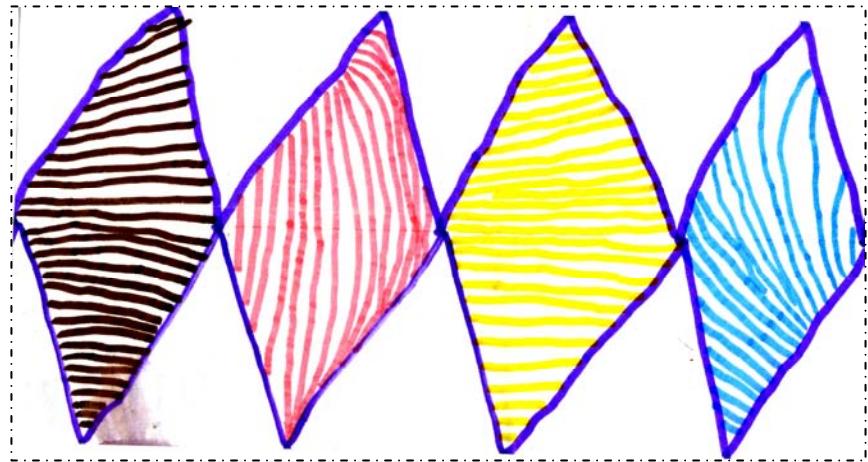
- une feuille de papier format A4, des feutres fins

Forme de travail :

- en atelier dirigé, 20 à 25 minutes

Déroulement :

- demander aux enfants de plier leur feuille dans le sens de la longueur et de tracer une ligne de zigzags sur toute la longueur dans l'intervalle de la feuille
- demander aux enfants d'ouvrir la feuille et de tracer une deuxième ligne de zigzags en correspondance avec la première : les pointes doivent se toucher
- demander aux enfants de remplir les losanges ainsi dessinés avec des traits verticaux et horizontaux en faisant alterner ces traits dans les losanges
- observer les réalisations et faire valider par les enfants celles qui sont en conformité avec la consigne



III) Création, détournements

Objectifs :

- tracer des zigzags réguliers
- découper une ligne de zigzags ininterrompue
- décorer un espace en utilisant des signes graphiques connus

Organisation :

Matériel :

- une bande de papier de couleur (type papier affiche) : 15cm par 30cm
- une feuille de papier format A4
- des feutres, des ciseaux, de la colle

Forme de travail :

En atelier semi dirigé par l'A.T.S.E.M, 20 à 25 minutes

Déroulement :

- demander aux enfants de tracer une ligne de zigzags au centre de la feuille et sur toute la longueur
- demander aux enfants de découper sur la ligne de zigzags : le découpage ne doit pas être interrompu
- demander aux enfants de coller sur la feuille blanche les deux parties de la feuille colorée en laissant un espace entre les deux
- demander aux enfants de décorer l'espace blanc entre les deux.



:Note :les productions présentées sur cette fiche ont été réalisées en Grande Section.



Graphisme travaillé :

les vagues

(ligne ondulante)

Fiche
B

MS
GS

I) Découverte, observation, analyse des formes

Objectifs :

- décrire une image et exprimer ses propres sensations
- suivre du doigt un tracé ondulant de la gauche vers la droite

Organisation :

Matériel :

- la photo du bénitier
- un ou plusieurs coquillages du même type *ou* des photocopies de la photo

Forme de travail :

- en atelier dirigé, 10 minutes

Déroulement :

- présenter la photo aux élèves : les laisser verbaliser librement en français ou dans leur langue maternelle et reformuler. Faire préciser que l'objet photographié est un coquillage et qu'il a sans doute été trouvé sur la plage ou dans l'eau. Donner le nom du coquillage (le bénitier).

- présenter les bénitiers (objets réels) et proposer aux élèves de suivre du doigt leurs contours. Cette étape peut être facultative : si l'on ne dispose pas de bénitier, distribuer les photocopies de la photo, suivre du doigt la limite inférieure du coquillage, de la gauche vers la droite. Faire préciser que ce mouvement du doigt "ressemble" au mouvement des vagues. Insister sur l'aspect "arrondi" du mouvement et préciser qu'il ne s'agit pas d'une ligne "en dents de scie" et qu'il n'y a pas de "pointes".

II) Exploration, recherche de gestes élémentaires efficaces

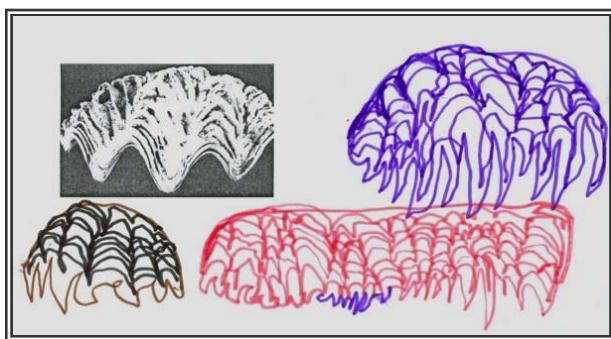
Objectifs :

- première étape : rechercher un geste adapté pour reproduire un tracé
- deuxième étape : tracer une ligne ondulante en respectant le sens de l'écriture

Organisation :

Matériel :

- première étape : les fiches photocopiées (référence B1), des feutres
- deuxième étape : des formes rondes de deux couleurs (en plastique ou papier Canson, environ 8 cm de diamètre), des feutres, les fiches photocopiées (référence B2)



Forme de travail : en atelier dirigé, sur tables et au tableau, 20 à 30 minutes *pour chacune des étapes*

Déroulement :

Première étape : - distribuer les fiches de travail aux élèves. Consigne : "essayez de dessiner des coquillages comme celui que vous voyez sur la photo."

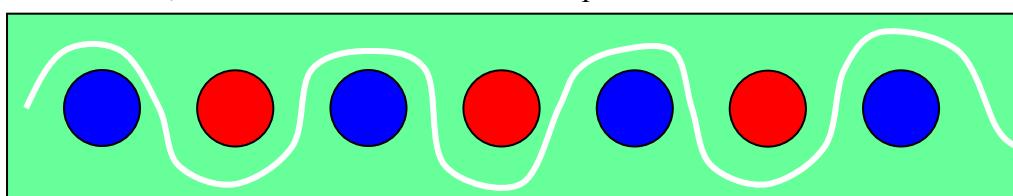
- laisser les enfants dessiner sans intervenir, sauf en cas de blocage.



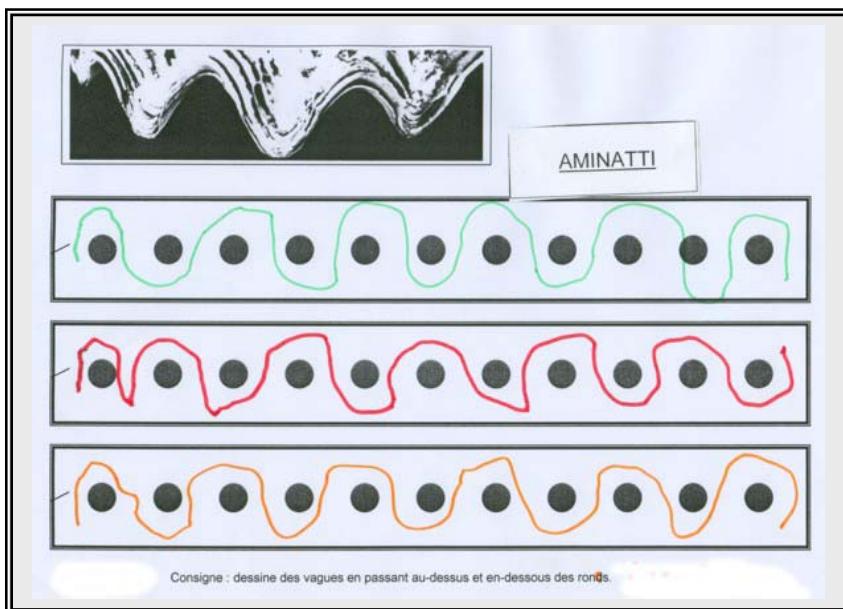
- rassembler les élèves devant le tableau et afficher les productions. Comparer les dessins, inciter les enfants à commenter leurs réalisations. Préciser, sans porter de jugement de valeur sur les dessins, que certains tracés ne ressemblent pas à des vagues mais plutôt à des "ponts", des dents de scie ou des courbes en creux. Tracer au tableau ces lignes en les nommant pour mettre en évidence leurs différentes caractéristiques.

Deuxième étape :

- fixer au tableau les formes rondes alignées en alternant les couleurs. Consigne : "nous allons dessiner des vagues en passant au-dessus des ronds bleus et en dessous des ronds rouges". Faire réaliser plusieurs tracés, d'abord avec le bout de l'index puis avec une craie.



- distribuer les fiches de travail (ref B2). Consigne : "dessinez des vagues en passant au-dessus et en-dessous des ronds". Exécuter d'abord le mouvement sur la fiche avec le bout de l'index puis tracer au feutre les lignes ondulantes (*une production d'élève est présentée à la page suivante*).



III) Création, détournements

Objectifs :

- décorer librement un espace dans lequel s'entrecroisent des lignes ondulantes.

Organisation :

Matériel :

- des feutres
- des crayons de couleur
- les fiches photocopiées (ref B3)

Forme de travail :

- en atelier, 20 minutes.

Déroulement :

- présenter les fiches photocopiées aux enfants. Les inciter à verbaliser : dire qu'il y a des lignes de vagues qui se croisent, préciser que certaines lignes sont tracées en pointillés.



- consigne : "décorez comme vous voulez avec les feutres et les crayons de couleur".

Remarque : si les enfants ne connaissent pas le terme décorer, ils risquent de réaliser des dessins figuratifs (bonhomme, maison, etc.) sans tenir compte de la particularité du support. Dans ce cas il faudra consacrer un temps à expliquer ce qu'on entend par décorer.

Note : les productions présentées sur cette fiche ont été réalisées en moyenne section.



Graphisme travaillé : combinaison de **ronds, points, traits**

Fiche
C

MS
GS

I) Découverte, observation, analyse des formes

Objectifs :

- décrire une image et exprimer ses propres sensations
- analyser une combinaison de motifs graphiques
- placer des formes dans le plan pour reproduire cette combinaison

Organisation :

Matériel :

- la photo
 - des disques en plastique ou découpés dans du carton (diamètre = 8 cm)
 - des disques de petite taille ou des jetons (diamètre = 2 cm)
 - des bâtonnets ou grandes allumettes
- (le tout en quantité suffisante pour que plusieurs enfants expérimentent simultanément)

Forme de travail :

- en atelier dirigé, 20 à 30 minutes

Déroulement :

- présenter la photo aux enfants : les laisser verbaliser librement en français ou dans leur langue maternelle et reformuler.
- demander aux enfants de décrire le dessin tracé sur le visage. Faire émerger les termes "ronds", "points", "traits" et le nombre de motifs associés.
- présenter les objets (disques, jetons et bâtonnets), demander aux enfants de les nommer et de les positionner pour reproduire le dessin observé sur la photo. Laisser les enfants tâtonner, les inciter à regarder le modèle, les aider à verbaliser leurs actions



II) Exploration, recherche de gestes élémentaires efficaces

Objectifs :

- reproduire une combinaison de motifs graphiques avec empreintes et / ou tracés

Organisation :

Matériel :

Séance 1 :

- des objets cylindriques pour faire des empreintes de ronds (verres en plastique, rouleaux de papier WC, boîte de médicaments de différents diamètres)
- de la peinture, des pinceaux, du papier Kraft ou papier à peindre (grand format)

Séance 2 :

- des feutres, des feuilles de format A4 ou A3

Forme de travail :

Séance 1 : travail en atelier dirigé sur un support collectif (grand format)

Séance 2 : activité libre sur des supports individuels (petit format)

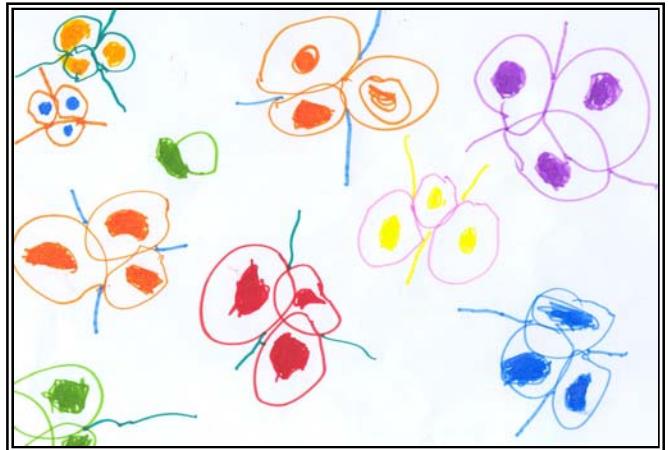
Déroulement :

Séance 1. Avec la peinture : proposer aux enfants de reproduire plusieurs fois la combinaison de motifs sur une grande feuille de papier Kraft (support collectif). Les objets cylindriques permettent de réaliser les empreintes de ronds. Les points et les traits sont tracés au pinceau.



Séance 2. Avec les feutres : reproduire plusieurs fois la combinaison sur des feuilles blanches, format A3 ou A4 (supports individuels).

Prolongement : utiliser ces dessins pour réaliser une fresque de fleurs ou de papillons.



III) Création, détournements

Objectifs :

- créer de nouvelles combinaisons de motifs graphiques

Organisation :

Matériel :

- les objets (disques, jetons et bâtonnets) utilisés au cours de la phase I
- des feutres ou de la peinture, des feuilles de format A4 ou A3

Forme de travail : en atelier, 20 à 30 minutes

Déroulement :

- donner les objets aux enfants, les laisser manipuler librement pour créer de nouvelles combinaisons avec les mêmes motifs (ronds, points, traits). On pourra limiter le nombre de formes à associer dans une combinaison.
- reproduire ces combinaisons avec des feutres ou de la peinture comme dans la phase II.

Prolongements :

- réaliser une affiche avec toutes les combinaisons de ronds-points-trait crees par les enfants.
- reprendre ces combinaisons comme modèles pour maquiller les enfants à l'occasion d'une fête.

Note : les productions presentes sur cette fiche ont été ralises en moyenne section.

	<p>Graphisme travaillé : les ponts</p>	<p>Fiche D</p>
		<p>MS GS</p>

I) Découverte, observation, analyse des formes

Objectifs :

- décrire une image et exprimer ses propres sensations
- suivre du doigt un tracé de la gauche vers la droite

Organisation :

Matériel :

- la photo de la mosquée
- des photocopies de la photo (une par enfant)

Forme de travail :

- en atelier dirigé, 10 minutes

Déroulement :

- présenter la photo aux élèves : les laisser verbaliser librement en français ou dans leur langue maternelle et reformuler. Faire préciser que le bâtiment photographié est une mosquée et que la partie supérieure du mur est "une ligne de ponts".

II) Exploration, recherche de gestes élémentaires efficaces

Objectifs :

- rechercher un geste adapté pour reproduire un tracé, le répéter
- tracer des lignes de ponts dans un espace limité en respectant le sens de l'écriture

Organisation :

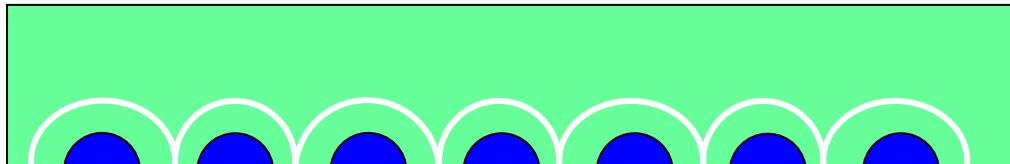
Matériel :

- des demi-disques en papier Canson (environ 8 cm de diamètre)
- des feutres, les fiches photocopiées (référence)

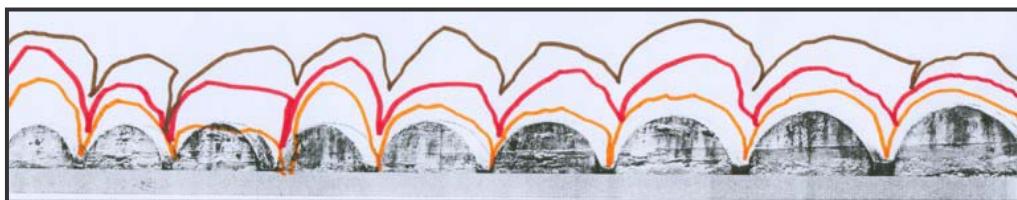
Forme de travail : en atelier dirigé, au tableau puis sur tables, 20 à 30 minutes

Déroulement :

- aligner les demi-disques au tableau sur un trait horizontal. Consigne : "nous allons dessiner des ponts comme ceux qu'on voit sur le mur de la mosquée". Faire réaliser plusieurs tracés, d'abord avec le bout de l'index puis avec une craie. Effacer la ligne tracée après le passage de chaque enfant.



- distribuer les fiches de travail (ref). Consigne : " nous allons dessiner des ponts au-dessus du mur de la mosquée ". Exécuter d'abord le mouvement sur la fiche avec le bout de l'index puis tracer au feutre les lignes de ponts superposées.



III) Création, détournements

Etape 1

Objectifs :

- décorer librement un support comportant des éléments inducteurs

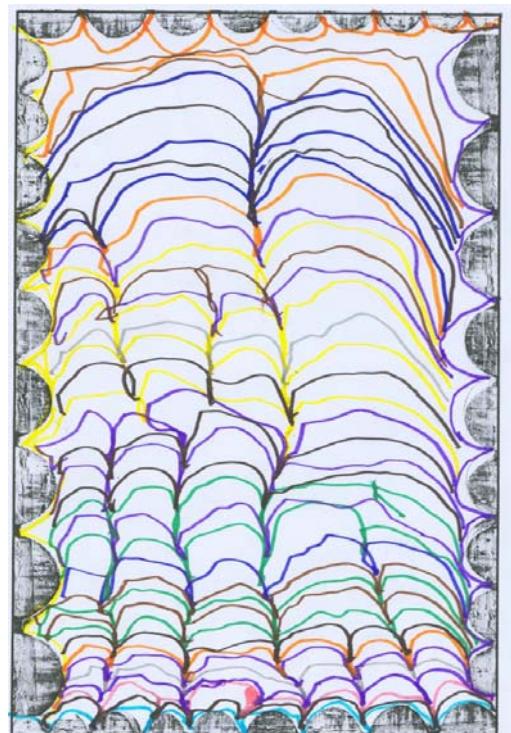
Organisation :

Matériel :

- des feutres
- les fiches photocopiées
(référence)

Forme de travail :

- en atelier, 20 minutes.



Déroulement :

- distribuer les fiches de travail aux enfants. Verbalisation : faire dire qu'il y a des lignes de ponts tout autour de la feuille. Proposer aux enfants de décorer avec les feutres.

Etape 2

Objectifs :

- créer une fresque pour décorer la classe
- réinvestir un geste graphique

Matériel :

- des feutres, des crayons de couleur, des craies grasses
- des ciseaux, de la colle
- des feuilles A4, une feuille grand format

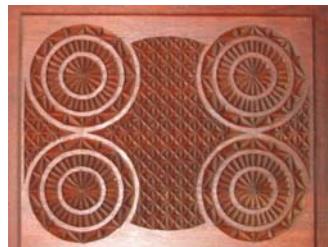
Forme de travail :

- en atelier autonome, 20 à 30 minutes.

Les enfants dessinent des fleurs, ils les découpent et les collent sur une grande feuille pour réaliser une oeuvre collective.



Note : les productions présentées sur cette fiche ont été réalisées en moyenne section.

		<p>Graphisme travaillé : le rond</p>	<p>Fiche E</p>
<p>MS GS</p>			

I) Découverte, observation, analyse des formes

Objectifs :

- décrire une image et exprimer ses propres sensations
- reconnaître un élément commun à des images : le rond
- utiliser le vocabulaire : petit grand, à l'intérieur, à l'extérieur, autour, au milieu...

Organisation :

Matériel :

- 2 photos présentées sur du papier blanc
- une grande feuille pour la trace collective
- de la peinture

Forme de travail :

- en atelier dirigé, 20 à 30 minutes

Déroulement :

- Présenter les photos aux enfants : les laisser verbaliser librement en français ou dans leur langue maternelle et reformuler. Raconter ce qu'on voit sur les photos. Chercher l'élément graphique commun (le rond), le situer sur chaque photo.
- Chercher dans la classe des objets ronds. Pour chaque objet apporté demander aux enfants de situer le rond. Prendre le temps d'observer chaque objet qui pose problème.



- Trace écrite, mémoire collective : sur une grande feuille faire les empreintes des objets, les photocopies des objets ou les objets quand cela est possible. (*chaque groupe peut travailler sur une possibilité différente à chaque fois.*) Cette feuille sera affichée dans la classe. On y ajoutera les photos références.

II) Exploration, recherche de gestes élémentaires efficaces

Etape 1

Objectifs :

- reproduire le rond sans contrainte de sens.

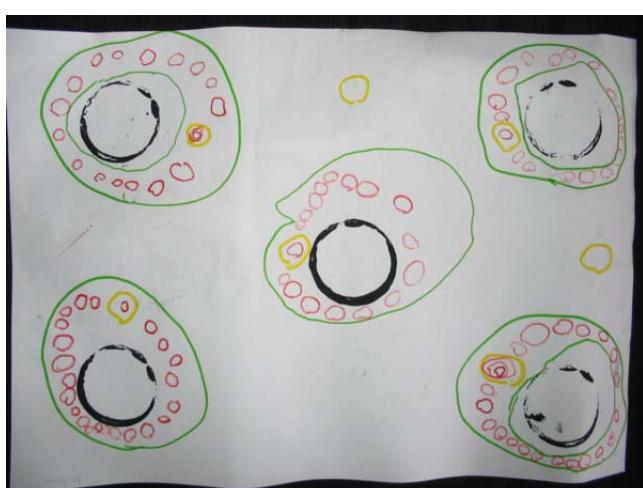
Organisation :

Matériel :

- peinture noire, pinceaux, feutres moyens de couleurs, feutres fins noirs, objets de la phase 1, feuille A3.

Forme de travail :

- atelier semi dirigé (puis dirigé pour finir la décoration)



Déroulement :

Chaque enfant choisit un objet et réalise une ou plusieurs empreintes de celui-ci sur sa feuille. Après séchage, décorer la feuille en traçant des ronds avec des feutres de couleurs *sur, autour et dans* les empreintes. Possibilité de terminer la décoration en ajoutant, avec des feutres noirs, des ronds tracés en respectant le sens.

Etape 2

Objectifs :

Affiner son geste : reproduire le rond en commençant en haut et en tournant à gauche.

Organisation :

Matériel : MS des grands ronds prédécoupés.

GS des bandes de papier prédécoupées.

Forme de travail : atelier dirigé.

Déroulement :

Avec des feutres fins, tracer des ronds de couleurs différentes sur les bandes de papier et sur les ronds prédécoupés. (*Ces différents éléments pourront servir pour réaliser un panneau collectif.*)



III) Crédit, détournements

Objectifs :

Utiliser une image ou seulement une partie pour réaliser une production.
Exercer des choix parmi des procédés et des matériaux déjà utilisés.

Organisation :

Matériel :

- Feuilles blanches de différents formats, feutres, peinture, encre, pastels à l'huile, crayons à papier....images, photos dans lesquelles des ronds sont présents (*une par enfant*)

Forme de travail : Atelier dirigé : 2 séances, 20 à 25 minutes

Déroulement :

Phase orale : présenter les images aux enfants les laisser verbaliser librement puis leur demander de retrouver les ronds (réinvestir le vocabulaire).

Chaque enfant choisit une image, une feuille. Coller l'image à l'endroit de son choix puis avec des pastels, les feutres ou le crayon à papier continuer les ronds, prolonger l'image sur la feuille. Choisir uniquement les couleurs de l'image. (Dans un premier temps laisser les enfants produire seul).

Améliorer sa production et la finir : proposer aux enfants la peinture, l'encre.....

Pour les aider à finir leur production les inciter à regarder, observer l'image pour y trouver des éléments à reproduire ou prolonger.

- Présenter quelques production en regroupement : langue orale.





Graphisme travaillé : **la spirale**

Fiche
F

MS
GS

I) Découverte, observation, analyse des formes

Objectifs :

- décrire une image et exprimer ses propres sensations
- suivre du doigt une trajectoire en respectant un sens donné (en partant du centre)
- colorier une bande étroite en respectant un sens donné

Organisation :

Matériel :

- la photo du Mosquito (spirale anti-moustiques)
- des photocopies agrandies de la photo : une par élève
- des crayons de couleurs

Forme de travail :

- en atelier dirigé, 20 à 30 minutes

Déroulement :

- présenter la photo aux élèves : les laisser verbaliser librement en français ou dans leur langue maternelle et reformuler. Faire préciser la fonction de l'objet (anti-moustiques), la façon de l'utiliser, son nom (Mosquito) et sa forme (accepter le mot "escargot" et introduire le mot "spirale" s'il n'est pas connu)

- distribuer les photocopies de la spirale, une par élève.
Suivre la trajectoire avec le doigt lentement en partant du centre.

- faire remarquer aux élèves qu'on voit deux spirales accolées : une noire (car la photocopie est en noir et blanc) et une blanche. Colorier la spirale blanche en partant du centre (éventuellement les élèves pourront placer une petite gommette ronde au départ de la spirale blanche avant de commencer le coloriage).



II) Exploration, recherche de gestes élémentaires efficaces

Objectifs :

- reproduire une spirale en partant du centre et en tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Organisation :

Matériel :

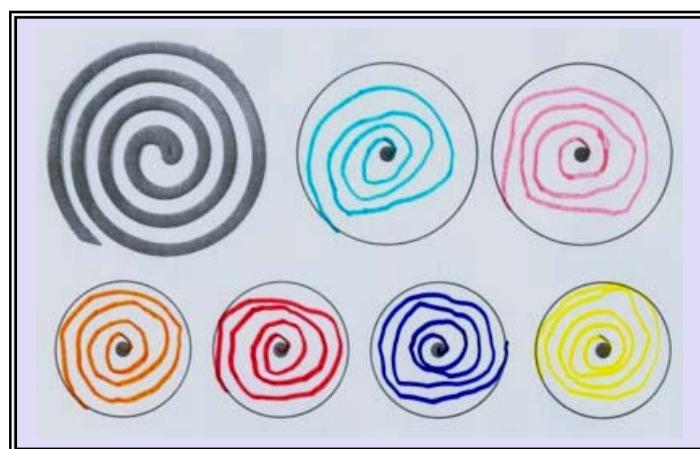
- craies, tableau
- des photocopies agrandies de la photo : une par élève
- fiches de travail individuel
- feutres fins

Forme de travail :

- travail en atelier dirigé d'abord en regroupement au tableau puis sur tables, 20 minutes

Déroulement :

- distribuer les photocopies de la photo aux élèves : chacun suit la spirale avec son doigt en partant du centre puis vient la tracer au tableau. Le geste peut être répété à plusieurs reprises.
- installer les enfants en ateliers avec une fiche de travail individuel : leur demander de tracer les spirales dans les espaces délimités en partant du point central.



III) Création, détournements

Objectifs :

- créer une fresque pour décorer la classe
- réinvestir l'acquisition d'un geste graphique

Organisation :

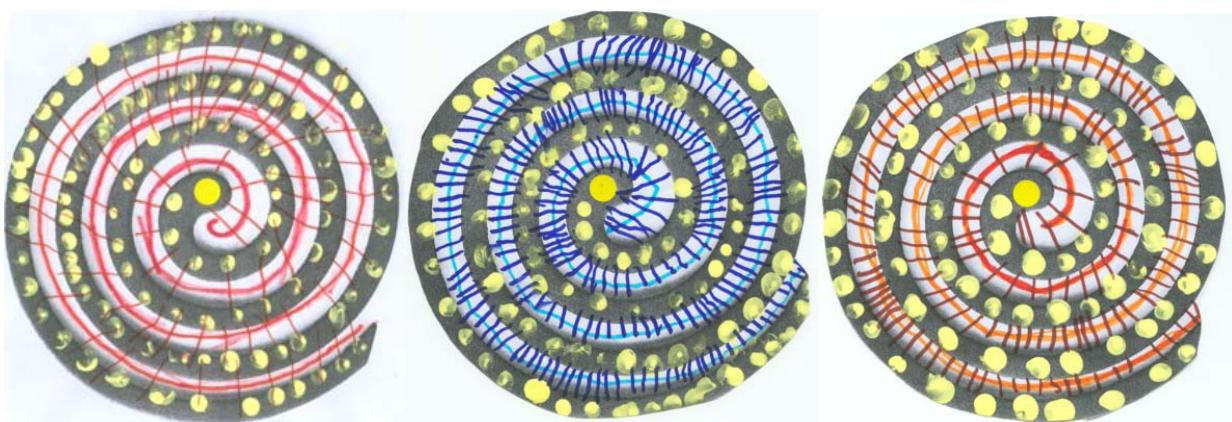
Matériel :

- de la peinture, des coton-tiges
- des feutres
- des photocopies de la spirale anti-moustiques (une par élève)
- une grande feuille de papier (support collectif)
- des ciseaux et de la colle

Forme de travail : en atelier, 20 à 30 minutes

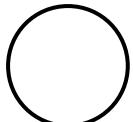
Déroulement :

- décorer les spirales photocopiées en faisant des points avec le doigt ou un coton-tige et de la peinture, en partant du centre. Après séchage, tracer au feutre une spirale dans la bande blanche et décorer en tra莽ant des petits traits.



- découper et coller les productions sur une grande feuille (support collectif). Proposer éventuellement aux élèves de transformer leurs spirales en escargots (ajouter le pied dessous et les "cornes") ou en fleurs (dessiner les pétales autour des spirales, la tige et les feuilles). Des collages peuvent être intégrés dans la fresque.

Note : les productions prsentes sur cette fiche ont été ralises en moyenne section.



Graphisme travaillé :

le rond

Fiche
G

PS
MS

I) Découverte, observation, analyse des formes

Objectifs :

- découverte d'un motif graphique simple

Organisation :

Matériel :

- photo avec les verres
- objets de la classe pour faire des empreintes
- de la peinture dans une assiette
- une feuille par enfant posée à plat

Forme de travail :

- en atelier dirigé, 20 minutes

Déroulement :

- présenter la photo aux enfants : les laisser verbaliser librement en français ou dans leur langue maternelle et reformuler.
- faire émerger le terme "rond" et proposer aux élèves de suivre du doigt les ronds.
- apporter les objets : chacun en choisit un, le trempe dans la peinture et laisse l'empreinte sur sa feuille. Rassembler les empreintes rondes.
- ranger dans une boîte tous les objets permettant de faire des empreintes rondes.

II) Exploration, recherche de gestes élémentaires efficaces

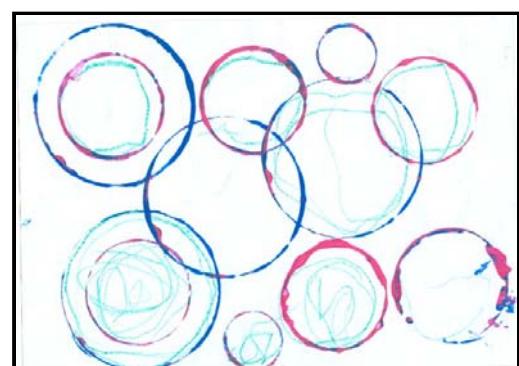
Objectifs :

- travail du geste

Organisation :

Matériel : séances 1 et 2

- boîte contenant les objets collectés
- peinture
- craies grasses



séance 3

- photocopie des verres (1 par élève)
- des feutres

Forme de travail :

- en atelier dirigé, 20 minutes

Déroulement :

- Séance 1 :

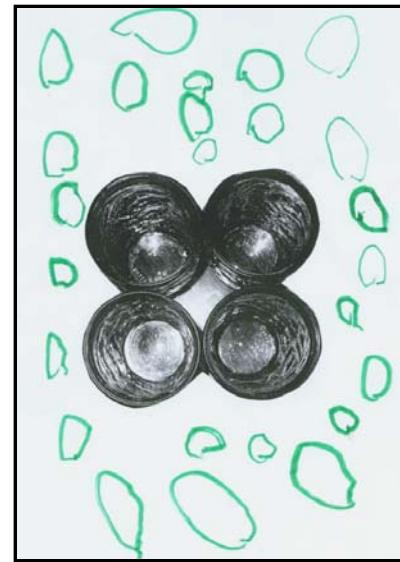
- prendre les objets ronds, en faire des empreintes et laisser sécher.

- Séance 2 :

- reprendre les empreintes, suivre le tracé d'une empreinte avec son doigt, faire la même chose à la craie.

- Séance 3 :

- reprendre la photo des verres. La photocopier et la coller au milieu d'une feuille (un support par élève). Demander à chacun de compléter la fiche "pour dessiner des verres comme sur la photo".



	<p>Graphisme travaillé : combinaison de ronds et traits</p>	<p>Fiche H</p>
		<p>GS</p>

I) Découverte, observation, analyse des formes

Objectifs :

- décrire une image et exprimer ses propres sensations
- analyser une combinaison de ronds et de traits
- placer ces formes dans le plan pour reproduire cette combinaison
- utiliser le vocabulaire : rond, trait, autour

Organisation :

Matériel :

- la photo
- les objets ronds de la classe et des bouchons de diverses tailles apportés par le maître
- des feuilles blanches et de la peinture dans des petits plateaux

Forme de travail :

- en atelier dirigé, 20 à 25 minutes

Déroulement :

- présenter la photo aux élèves, les laisser verbaliser librement en français ou dans leur langue maternelle
- demander aux enfants de décrire la photo. Faire émerger les termes ; rond, trait, grand, moyen, petit, autour. Introduire le mot : rayon (analogie avec les rayons du soleil)
- demander aux enfants de faire des ronds concentriques de tailles différentes
- commenter ces premières productions : taille des ronds, objets qui ont laissé une trace, position des ronds (centrés ou décalés)
- constater que les ronds sont mieux centrés lorsque l'on commence par le plus grand

II) Exploration, recherche de gestes élémentaires efficaces

Objectifs :

- reproduire le graphisme le plus fidèlement possible
- observer les productions et les comparer avec la photo

étape 1

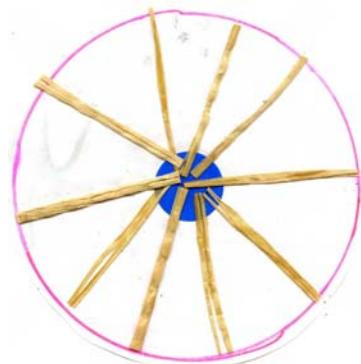
Organisation :

Matériel :

- la photo
- des carrés de papier de 15cm de côté ; des gommettes rondes
- des objets ronds de 6 cm de rayon environ
- une bande de rabane de 5 cm de large ; les fils de trame seront séparés (à défaut des bandes de papier de couleur de 0,5 cm par 5 cm) ; de la colle ; des feutres

Forme de travail :

- en atelier dirigé



étape 2

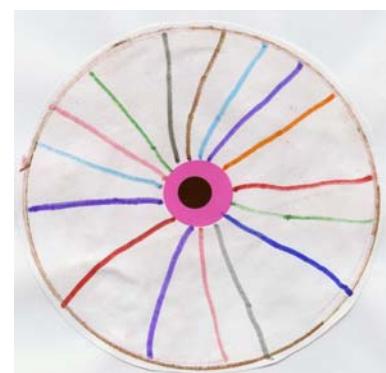
Organisation :

Matériel :

- des carrés de papier de 15 cm de côté ; des gommettes rondes ; des feutres
- des objets ronds de 6 cm de rayon

Forme de travail :

- en atelier autonome, 20 à 25 minutes



Déroulement :

- les enfants tracent un rond sur leur feuille puis ils positionnent une gommette au centre
- les enfants tracent les rayons

étape 3

Organisation :

Matériel :

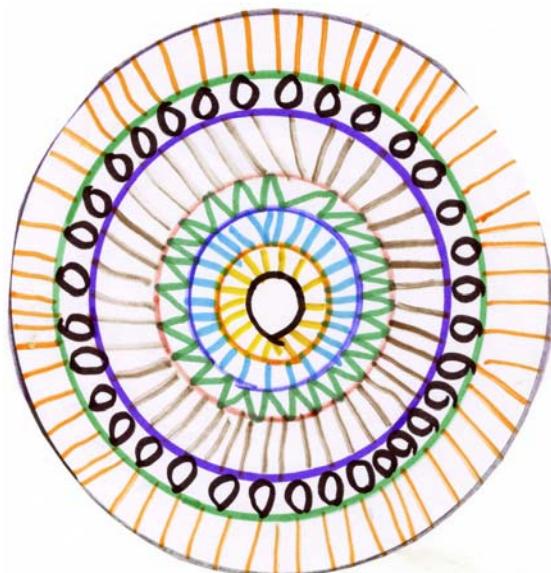
- des objets ronds de tailles différentes,
- des feutres

Forme de travail :

- en atelier autonome, 20 à 25 minutes

Déroulement :

- le maître demande aux enfants de tracer des ronds du plus grand au plus petit, puis de décorer les espaces entre les traits.



III) Création, détournements

Objectifs :

- utiliser la combinaison de ronds et de traits dans une production collective.**

Organisation :

Matériel :

- une grande feuille de papier (format A 1)**
- de la peinture de différentes couleurs
- un chiffon par enfant

Forme de travail :

- en atelier autonome, 20 à 25 minutes

Déroulement :

- les enfants tracent des ronds de tailles et de couleurs différentes puis ils tracent les rayons.



Graphisme travaillé :

Graphisme complexe

Les fleurs

Héliconia

Fiche
I

GS

I) Découverte, observation, analyse des formes

Objectifs :

- décrire une image et exprimer ses propres sensations.
- reconnaître et nommer des formes connues. Reconnaître et nommer des couleurs. Utiliser des mots et expressions désignant des positions (en haut, en bas, autour, de chaque côté.....). Utiliser des phrases qui permettent de décrire (Les pétales sont rouges et comme des triangles.) Vocabulaire des différentes parties d'une fleur (pétales, cœur, pistils, étamines, sépales)

Organisation :

Matériel :

- la photo d'une fleur d'Héliconia.
- Photocopie de la photo qui a été préalablement découpée suivant les formes des triangles.
- Feuille A3 ,

Forme de travail :

- En atelier dirigé 20 à 25 minutes. Tous les enfants doivent être face à la photo.

Déroulement :

- Présenter la photo aux enfants. Les laisser s'exprimer en français ou dans leur langue maternelle. Puis diriger les prises de parole vers la description de la fleur. Ceci en reprenant les formulations des élèves ou en posant des questions. Quand cela est nécessaire apporter le vocabulaire précis.
- Donner à chaque enfant la photocopie de la fleur découpée et leur demander de reconstruire la fleur.
- Observation et analyse des résultats : amener les enfants à préciser l'organisation de la fleur : les triangles sont disposés du plus grand au plus petit . Ceci du bas vers le haut. Il y a 4 triangles de chaque coté, disposés en quinconce. Le plus petit est au sommet. En reconstruire une collectivement. (*cette phase permet de préciser l'organisation, d'observer des détails non vus précédemment.*)
- Reprendre individuellement coller sa production au centre d'une feuille A3.

II) Exploration, recherche de gestes élémentaires efficaces

ETAPE 1

Objectifs :

- Reproduire plusieurs fois un motif donné sans respecter la taille (plus petit que le modèle).

Organisation :

Matériel : - Feuille individuelle de la première séance.

- Crayons à papier, feutres moyens noirs.
- Encres (vert, rose, rouge, jaune, orange..).

Forme de travail : en atelier 20 à 25 minutes, travail en autonomie.

Déroulement :

- Reproduire, en plus petit, la fleur autour de la production de la première séance. (crayons à papier).
- Passer de l'encre rouge, jaune, orange, rose dans les différents pétales. Laisser sécher.
- Lors d'une prochaine séance, repasser sur le crayon à papier avec le feutre noir. Appliquer de l'encre verte ou bleue autour des fleurs en tapotant avec une éponge.



ETAPE 2

Objectifs :

- Reproduire un motif complexe en respectant son organisation.

Organisation :

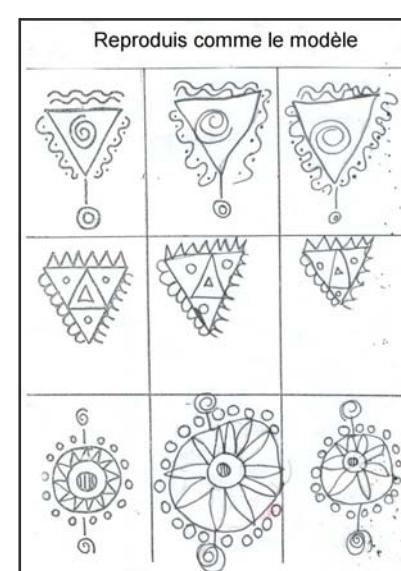
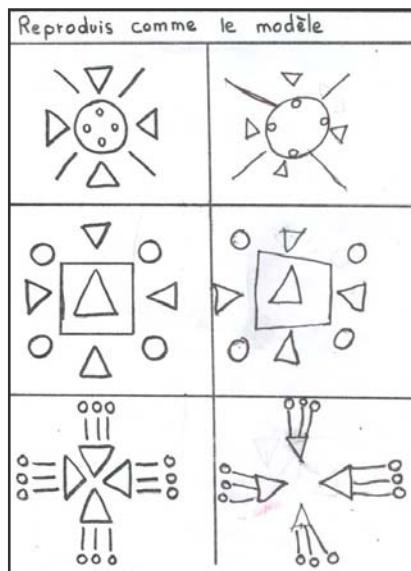
Matériel : - Jeux de formes géométriques (ex : géométrix, blocs logiques), bâtons, petites perles rondes ...

- Crayons à papier, feuilles polycopiées. Les modèles sont dessinés par l'enseignant en fonction du répertoire graphique de la classe.

Forme de travail : en atelier 20 à 25 minutes (travail en autonomie).

Déroulement :

- Placer les formes géométriques, les bâtons et les perles pour reproduire le motif proposé
- Reproduire le motif sur la feuille polycopiée.



Exercice d'entraînement à la reproduction de motifs graphiques complexes.



Graphisme travaillé :

Graphisme complexe

Fiche
K

les fleurs

Passiflore

GS

I) Découverte, observation, analyse des formes

Objectifs :

- décrire une image et exprimer ses propres sensations.
- reconnaître et nommer des formes connues. Reconnaître et nommer des couleurs. Utiliser des mots et expressions désignant des positions (en haut, en bas, autour, de chaque côté....). Utiliser des phrases qui permettent de décrire (Les pétales sont rouges et allongées.) Vocabulaire des différentes parties d'une fleur (pétales, cœur, pistils, étamines, sépales, tige.)

Organisation :

Matériel :

- la photo d'une fleur : la passiflore.
- Les différents éléments de la fleur : dessinés, coloriés, découpés, plastifiés. Ils permettront de reconstituer la fleur.

Forme de travail :

- En atelier dirigée. Tous les enfants doivent être face à la photo.

Déroulement :

- Présenter la photo aux enfants. Les laisser s'exprimer en français ou dans leur langue maternelle. Puis diriger les prises de parole vers la description de la fleur. Ceci en reprenant les formulations des élèves ou en posant des questions. Quand cela est nécessaire apporter le vocabulaire précis.
- Présenter les différents éléments séparés de la fleur et demander qui veut reconstruire la fleur. Laisser l'enfant agir et chercher quelques instants.
- Observation et analyse de la production : comparer avec la photo et amener les enfants à corriger l'organisation de la fleur en utilisant un vocabulaire précis : les pétales sont vers le bas et posé devant, en haut il y a les trois ronds du pistil, il y a 3 étamines d'un côté et 2 de l'autre.
- « Défaire la fleur » et demander à quelques enfants de la reconstruire. Les autres corrigeant au fur à mesure en formulant des consignes.

II) Exploration, recherche de gestes élémentaires efficaces

ETAPE 1

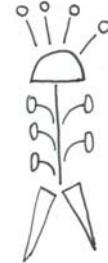
Objectifs :

- Reproduire plusieurs fois un motif donné

Organisation :

Matériel : - les fiches photocopiées (référence : K1)

- crayons à papier, feutres moyens, crayons de couleurs et craies grasses.



Forme de travail : en atelier 20 à 25 minutes (travail en autonomie).

Déroulement :

- Reproduire la fleur autour du modèle au crayon à papier.
- Choisir deux feutres de couleurs différentes et repasser sur le crayon à papier. Colorier avec des crayons de couleur de la même couleur que les feutres.
- Faire un fond à la craie grasse.



ETAPE 2

Objectifs :

- Reproduire un motif complexe en respectant son organisation.

Organisation :

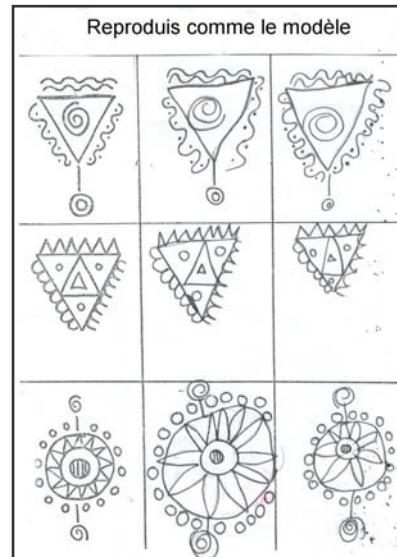
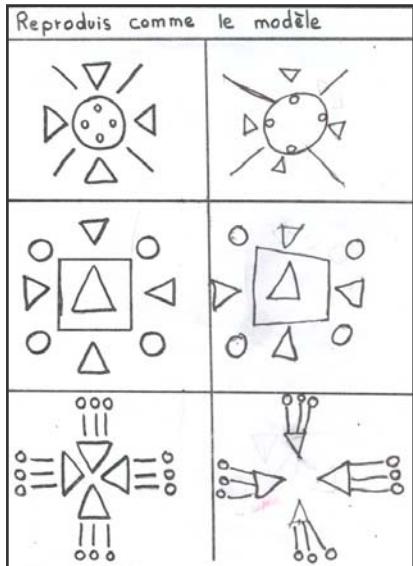
Matériel : - Jeux de formes géométriques (ex : géométrix, blocs logiques), bâtons, petites perles rondes ...

- Crayons à papier
- Feuilles polycopiées. Les modèles sont dessinés par l'enseignant en fonction du répertoire graphique de la classe.

Forme de travail : en atelier 20 à 25 minutes (travail en autonomie).

Déroulement :

- Placer les formes géométriques, les bâtons et les perles pour reproduire le motif proposé
- Reproduire le motif sur la feuille polycopiée.



Exercice d'entraînement à la reproduction de motifs graphiques complexes.